

Le bal des duos

Note d'intention

Photo : Guy DeLahaye



Création 2025-2026

Conception
et chorégraphie
Claire Durand-Drouhin

Interprètes
les circassiens : Julius
Bitterling, Adalberto
Fernandez Torres,
les danseurs : Karine
Girard, Inés Hernández,
Jyotsna Liyanaratne,
Haruka Miyamoto,
Melchior Pelletier,
Jean-Pierre Rigondeau,
Géraldine Seguin

Scénographie et lumière
Mélanie Rattier

Création sonore
Charles Amblard

Partenaires (en cours)

Maison des Arts et de la
Danse - Opéra Limoges,
Agence culturelle Dordogne-
Périgord, Théâtre du
Cloître Bellac, Auditorium
Sophie Dessus Uzerche

Soutiens réguliers
de la compagnie

Drac Nouvelle-Aquitaine,
Office Artistique de la
Région Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle Aquitaine,
DSN - Dieppe Scène
Nationale, Opéra Limoges
Scène Danse, Saisons du
Vieux Château à Vicq-sur-
Breuilh, La fabrique de
la danse



Le Ballet Brut

<https://balletbrut.com>

<https://balletbrut.com/calendrier/>

2 À propos

Le bal des duos

Au cœur de notre exploration artistique, nous nous lançons dans la création du Bal des duos, une réminiscence de la quintessence du travail qui caractérise aujourd'hui la troupe du Ballet Brut.

Cette démarche chorégraphique trouve ses racines il y a vingt ans, entre les murs des hôpitaux psychiatriques, où se tissaient des corps à corps uniques, des binômes singuliers composés d'un patient et d'un danseur. À cette époque, nous donnions naissance à des duos improbables, des rencontres entre des personnalités aux corps et aux mouvements distincts. La singularité des personnalités et des physiques, juxtaposée pour susciter l'étrangeté, devenait le terreau propice à une certaine osmose.

C'est dans cette alchimie entre des autodidactes du mouvement, tels que les personnes handicapées, et des virtuoses du cirque ou de la danse, que s'épanouit la poésie de l'action au présent.

« Aujourd'hui, ma condition pour chorégrapheur réside dans la fusion des interprètes professionnels avec des individus issus de la vie ordinaire, témoignant des séquelles du réel. » Claire Durand-Drouhin

Notre ambition est d'inviter le grand public à s'immerger dans la ronde envoûtante de ces duos, à contempler ces assemblages insolites entre interprètes virtuoses et personnes en situation de handicap, une fusion artistique qui devient la signature distinctive de notre démarche. Nous cherchons à préserver la spontanéité qui émane de l'émergence de ces duos, un processus organique qui se déroule au sein de nos salles de répétition.

Sur scène, nous offrirons des volutes de duos entrelacés, créant une atmosphère de bal où des personnalités vivantes investissent le plateau. Notre intention est de magnifier des moments authentiques, de rendre tangible le réel et de révéler en toute transparence les outils de composition à travers une succession de corps à corps. Plongés dans une lumière crépusculaire, les comportements se révèlent dans leur état naturel, créant ainsi une dramaturgie qui s'articule autour de la dissonance issue de ces différences.

Dans un même *safe space*, ces diversités s'harmonisent, permettant à chacun d'habiter l'espace à sa manière, faisant émerger la poésie intrinsèque de chaque mouvement.

Des Duos improbables, soutenus par Paris 2024 sous le label « Olympiades culturelles », ont pris forme dès la fin de l'année 2023 pour infiltrer des espaces non dédiés et ouvrir une diffusion tout terrain. Ils seront accueillis en mai 24 par la SN de Dieppe et en juin 24.

<https://balletbrut.com/pièces/duos-improbables/>

Teaser pré-crédation : <https://www.youtube.com/watch?v=K73LPxAjwU>

3 Calendrier

Création

Résidences envisagées 2025-2026 (7 semaines)

- 1 semaine (dates en cours) à la Maison des arts et de la danse, Opéra de Limoges
- 1 semaine (dates en cours) au Théâtre du Cloître, Bellac
- 1 semaine (dates en cours) à l'auditorium Sophie Dessus, Uzerche
- 2 semaines (dates en cours) à la MECA, Bordeaux
- 2 semaines à trouver

Diffusion

Diffusion envisagée 2025-2026

- Première 2025-2026 - à définir
- Maison des Arts et de la Danse(MAD) / Limoges
- Théâtre du Cloître - Bellac
- Auditorium Sophie Dessus - Uzerche

Créations précédentes

Vie de Famille - Génération 2

Teaser <https://www.youtube.com/watch?v=KRT7d5KyJnw>

Une Famille Singulière

Teaser <https://www.youtube.com/watch?v=XgohWZ1G11k>

Chambre 10

Teaser-extraits : <https://www.youtube.com/watch?v=NFyrdR1 Q9c>

Portrait de groupe avec femme(s)

Teaser : <https://vimeo.com/290307527>

4 L'équipe artistique

Charles Amblard



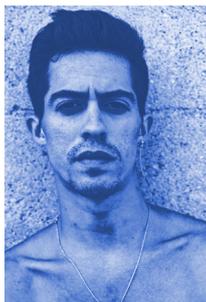
Compositeur, musicien né en 1987. La musique de Charles Amblard tend à la création d'un paysage sonore organique et cyclique. Instrumentarium : guitare, électronique, claviers, effets, studio – une liste jamais arrêtée. Ses compositions manifestent un art subtil de la répétition, de la variation et de la modulation. Elles accompagnent et épousent différents mouvements : la danse, l'image filmée ou la scène. Son travail se déploie également dans des projets de groupes (Volatile, Blue Gene).

Julius Bitterling



Julius Bitterling est un artiste de cirque nomade, d'origine allemande. Sa formation professionnelle débute en France au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme et se poursuit en Chine, avec les acrobates de la Troupe de Pékin, puis à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Il présente son Duo de Main-à-Main *Julius&César* dans plusieurs festivals, dont le Cirque de Demain en France, Youngstage en Suisse, Ficho au Mexique. Il participe à la tournée du spectacle *Hotel* avec le Cirque Eloize et joue présentement dans le nouveau spectacle *TINA* de la compagnie belge Théâtre d'Un Jour. Par le biais de son art, il aspire chaque expérience et s'applique à entamer de nouvelles rencontres. Il cherche à s'appuyer sur une polyvalence artistique et culturelle dans ses créations. Dans une recherche constante de nouvelles inspirations, il évolue dans un réseau croissant d'artistes et d'amis à l'échelle internationale. Voyageant et créant des ponts interculturels, il devient un citoyen du monde.

Adalberto Fernandez-Torres



Contorsionniste né à Bayamón, Porto Rico en Avril 1991. Il a commencé son parcours par la danse et le théâtre en 2004 et en arrivant au monde du cirque en 2006. Très vite il a commencé à travailler dans le cirque traditionnel dans son pays natal jusqu'à 2014 quand il arrive en France pour faire une formation de cirque contemporain au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Aujourd'hui, il fusionne la contorsion avec différentes matières, mouvements de danse et théâtralité en parlant de ses expériences de vie.

Karine Girard



Formée en danse classique et moderne, elle se dirige vers la danse contemporaine, tout en suivant un cursus d'études supérieures de danse en Sorbonne. Elle est interprète pour divers chorégraphes, dont Serge Ricci, Michel Sebban, Jean Alavi, Frédérique Chauveau, Philippe Decouffé, Jean-Marc Holbecq, Taoufik Izeddou... Mais également pour des compagnies de danse-théâtre comme le Théâtre de la Mezzanine, dirigé par Denis Chabroulet, pour la création *TrésorPublic* (2000) ou encore la Cie Balafori (Alessandra Costa) et la Cie L4-L5 (Véronique Maury). En 2003, elle rejoint la Cie Opinioni in Movimento dirigée par Laura Scozzi pour la création *F.E.I.R. : désir-dégout* et depuis l'assiste aussi sur plusieurs projets artistiques pour la compagnie et dans des productions lyriques du metteur en scène Laurent Pelly. Elle assiste, de 2008 à 2011, Karine Saporta pour la reprise de pièces du répertoire de la compagnie. En 2010, elle collabore

avec Caroline Roëlands pour la création *Un ticket pour Broadway* avec le ballet de l'Opéra de Toulon. Depuis 2009, elle est interprète pour Olivier Dubois sur les créations *Révolution* (2009), *Tragédie* (Avignon, 2012), *Auguri* (2016) et l'assiste sur la création *Tropismes* (2019), ainsi que sur de nombreux projets artistiques.

Inés Hernández



Née à Barcelone, elle est diplômée en danse contemporaine et chorégraphie de l'Institut del Teatre de Barcelone. En 1995, elle arrive en France où elle est l'interprète de nombreux chorégraphes entre autres B. Sajous, Amy Garmon, M. Ricozzi, C. et F. Ben Aim, Christian Bourigault, Dominique Brun, Juha Marsalo, Frédéric Cellé, Yann Lheureux. Elle participe à la création du spectacle musical *Notre Dame de Paris*, chorégraphié par Martino Müller. En Allemagne, elle travaille avec Graham Smith, Joachim Schloëmer et Stephanie Tiersch. Inés Hernández participe à la création de *Tragédie* d'Olivier Dubois et de *Auguri*, et fait une reprise de rôle pour *Révolution*. Depuis 2009, elle développe un travail pédagogique dans le milieu scolaire et social.

Jyotsna Liyanaratne



Jyotsna Liyanaratne se consacre entièrement à son métier de danseuse - chorégraphe en 2014, après s'être investie neuf ans en tant qu'éducatrice spécialisée en milieu psychiatrique et auprès de jeunes sourds. Après un parcours de danse classique, modern jazz et contemporain débuté à l'âge de cinq ans, Jyotsna Liyanaratne élargit sa pratique. En 2007, elle

part à la rencontre de danses traditionnelles, tsiganes, soufi, danses rituelles de femmes des Balkans et de peuples autochtones du Brésil et de Taïwan, avec des danseurs traditionnels et de renommée internationale, et poursuit sa formation en danse contemporaine auprès de compagnies comme celle de Hofesh Shechter ou Frey Faust.

Haruka Miyamoto



Elle entame sa formation en 1992 au Tottori city ballet studio (Japon). En 2008, elle intègre l'École nationale Supérieure de danse de Marseille, dans la classe d'insertion professionnelle et réalise son stage au ballet d'Europe. Lors de son cursus elle a travaillé avec différents chorégraphes tels que Daniel Larrieu, Hervé Robbe, Frédéric Flamand. Elle intègre la création de Nicolas Paul : danseur de l'opéra de Paris. Part en tournée à Vienne et Paris en 2014. Haruka intègre la compagnie RIDZ de Simone Rizzo pour la création des pièces *Uncertain rythme*, *LouisPi/XIV* et *Miwa*. En 2016, elle danse dans la compagnie de Robert Swinston au CNDC d'Angers dans les pièces *Paysage Poétique* et *Moving numbers*, elle y interprète également *Beachbirdet Biped* de Merce Cunningham. Elle danse en parallèle dans la compagnie la Parenthèse de Christophe Garcia.

Jean-Pierre Rigondeau



Jean-Pierre Rigondeau subit une amputation des deux jambes en 2019. Repéré par Elizabeth Fély-Dablemont, productrice de la Cie Traction, et amie de sa fille, il intègre Une famille singulière à Limoges en 2022. Il a rejoint le noyau dur de la compagnie et est à présent engagé dans *Génération2*.

L'équipe artistique

Géraldine Seguin



Suite à un accident domestique lors de sa petite enfance, elle grandit avec l'hôpital en toile de fond. Avec le temps, elle trouve cette expérience de vie très enrichissante et en fera son moteur. Après sa formation en art dramatique au conservatoire d'Orléans, elle joue avec diverses compagnies et crée en parallèle l'association Allo Maman Bobo qui interviendra en pédiatrie afin de faire du patient un acteur de premier plan. Le nouveau millénaire s'ouvre avec la découverte d'une sclérose en plaque. Au fur et à mesure, la maladie s'impose insidieusement. Chaque progression de la maladie l'oblige à se réinventer. Multi casquette, ses moyens d'expressions changent selon les rencontres et les projets avec l'envie de ne jamais avoir peur du nouveau. Désormais le corps et le handicap mènent la danse.

Mélanie Rattier

Mélanie Rattier se consacre d'abord en tant qu'ingénieure de recherche à l'invention de nouveaux procédés de fusion du verre chez Saint-Gobain. Elle travaille ensuite aux côtés du plasticien-lumière Georges Berne sur de vastes projets d'éclairage architecturaux (Philharmonie de Paris, Musée du Quai Branly, Centre Pompidou-Metz...). Diplômée de l'École d'architecture de la ville et des territoires (Marne-la-Vallée), elle rejoint alors de grandes agences d'architecture parisiennes, comme l'Atelier Jean Nouvel. Elle développe depuis dix ans un travail plastique de conception de l'espace scénique sur des projets de danse contemporaine.

6 Claire Durand-Drouhin

Le bal des duos

Depuis une quinzaine d'années, d'abord comme interprète puis en tant que chorégraphe, Claire Durand-Drouhin se glisse patiemment dans des mondes fermés, prisons ou centres hospitaliers spécialisés en psychiatrie. Elle y mène des ateliers réguliers auprès de patients, dont certains participent à sa création *Vie de famille*. À partir de 2012, elle étend son regard à la réalisation de films documentaires dont elle est également protagoniste. Par son geste artistique, elle bouscule nos idées reçues sur l'enfermement, le corps, la folie et l'art. Depuis ses débuts, son travail reçoit le soutien des CCM de Limoges-scène conventionnée danse, de l'Estive-scène nationale de Foix et de l'Ariège, des Saisons du Vieux Château à Vicq-sur-Breuilh, du Ministère de la Culture, de la Région Nouvelle-Aquitaine. En 2018, elle est lauréate du dispositif « Où sont les femmes » mis en œuvre par la Fabrique de la danse.

En 2022 sa troupe prend le nom du Ballet Brut, se retrouve soutenue par Le Théâtre de la Ville à Paris (Danse élargie + Danse élargie Suite) et commence à tourner à l'internationale (en Bulgarie au One Dance Week Festival, et en Chine au festival de Danse de Chengdu...)

Contacts

Claire Durand-Drouhin - Direction artistique
+33 (0)6 20 41 26 81
assotraction@hotmail.fr

Marie Desseauves - Production
+33 (0)6 25 29 51 82
fonctionnementballetbrut@gmail.com

Audrey Chazelle - Développement
+ 33 (0)7 81 80 28 55
developpementballetbrut@gmail.com

Chorégraphe et interprète

2023
Une famille singulière
Création



2022
Génération2
Création



2021
Der Mannim Stock
Création



2018
Portrait de groupe avec femme(s)
Création



2017
Mart'meet en Limousin
Projet collectif à la Mégisserie de Saint-Junien, avec Odile Azagurie, Claude Brumachon, Claire Newland, Chloé Hernandez et Gisèle Gréau

2016
Who'sBach?
Création



2013
Vie de famille
Création



2012
Festival des petites formes (d)cousues au Point Ephémère à Paris

2011
Chambre10
Création



Réalisatrice

2014-2015
Le monde autrement
Documentaire, 52',
Pyramide production,
France 3/Télim tv



2013-2014
Seconde danse
Documentaire, 52',
Pyramide production/
Télim tv/Planète



2011-2012
Blanche-Neige en prison
Documentaire 52',
Pyramide production/
France 3/Planète



2009
Je danse donc je suis
20', Prison de Limoges

2007
Passe, passe le temps
14', Maison d'Arrêt
du Val d'Oise

2006
Évasions
26', Maison d'Arrêt
de Versailles

Le Ballet Brut

7 Lettres de soutiens

Le bal des duos



QUAI BÉRIIGNY
76 200 DIEPPE FRANCE
www.dsn.asso.fr

T. 33 (0)2 35 82 04 43
F. 33 (0)2 32 90 00 34
contacts@dsn.asso.fr

ASSOCIATION LOI 1901
N°05 320 979 514 69027
CODE APE 9004 Z

Compagnie Traction
Mme Claire Durand-Drouhin

Dieppe le 12 janvier 2023,

Madame,

La Scène Nationale de Dieppe suit avec grand intérêt le travail artistique et culturel mené par votre compagnie.

Dans le cadre d'un compagnonnage artistique et culturel – mis en place depuis trois saisons à DSN – nous vous invitons, lors de la saison prochaine (2023/2024), durant trois semaines (au mois de mai 2024) à travailler avec les forces vives du territoire, en décentralisation et en itinérance, sous notre chapiteau, sur un projet d'actions culturelles proposées pour et avec les habitants et de restitutions artistiques publiques. Nous serions heureux que cette édition 2024 du Théâtre Itinérant soit partenaire des Olympiades Culturelles à travers le projet Inspiration-Création et Handicap que propose Claire Durand-Drouhin.

La démarche artistique se déclinera, notamment, par la présentation aux publics, de formes chorégraphiques exigeantes pour 3 à 6 représentations.

La période retenue est la suivante : du 13 au 31 mai/1^{er} juin 2024.

Elle sera précédée d'un certain nombre de rencontres avec les habitants, les élus, les associations, etc. des trois communes ou quartiers touchés par l'implantation du chapiteau.

Toute l'équipe de la Scène Nationale est heureuse de vous accueillir dans ce cadre.

Je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes salutations distinguées.

Philippe Cogney
Directeur de DSN – Dieppe Scène nationale

Philippe Cogney - Dieppe scène nationale

DSN Scène Nationale de Dieppe

Lettre d'appui pour Claire Durand-Drouhin / Cie Traction

La démarche artistique de Claire Durand-Drouhin est remarquable. Elle se décline principalement en deux chapitres : celui de la pensée structurée et intuitive d'un projet singulier à l'accompagnement ferme et délicat du plateau... de l'intime à l'universel. Cet itinéraire artistique puissant se construit pas à pas, certain du chemin parcouru et confiant dans l'appel des découvertes à venir. Son travail – plus largement celui de sa compagnie – se situe sur le fil fragile de la recherche exigeante : le regard attentif porté aux corps des autres, à tous les corps, aux formes non conventionnelles, aux mouvements de côté, sublime notre attention de spectateur et nous amène à voir le monde autrement. Claire Durand-Drouhin n'est pas qu'une artiste intelligente, à l'élégance du geste et de la parole hors du commun, c'est une inventrice qui augmente et modifie nos attentions portées sur la danse et le mouvement. Avec son équipe de danseuses et danseurs, mêlés aux personnes apparemment si éloignées des canons de la discipline, elle provoque des rencontres improbables et magnifiques d'authenticité. C'est beau, touchant et juste. De l'art urgent et nécessaire.

Philippe Cogney directeur de DSN - Dieppe Scène Nationale
02 35 82 04 43 - www.dsn.asso.fr

Philippe Cogney - directeur de DSN

Note



Périgueux, le 16/01/2023

Objet : Lettre de soutien

Par la présente lettre nous confirmons que l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord soutient le travail de la compagnie Traction.

Nous apprécions l'approche artistique de la chorégraphe Claire Durand-Drouhin qui associe des danseurs professionnels et des amateurs singuliers, souvent en situation de handicap.

En 2024 et 2025 nous nous engageons donc à accueillir plusieurs formes du répertoire :

- Les Duos Improbables, projet présenté dans le cadre des Olympiades culturelles, à travers le projet "Création, Inspiration et handicap", que nous souhaiterions positionner dans le dispositif Culture & solidarité que nous portons en Dordogne, autour d'un temps de rencontre professionnelle régionale et d'un programme d'actions culturelles en 2024.

- Génération 2, forme plus importante au plateau, qui a nourrit les Duos Improbables, en partenariat avec une structure du département, en 2024 ou 2025.

Pour l'Agence culturelle départementale
Dordogne-Périgord,
Pour la Présidente et par délégation,
La Directrice

Isabelle Courceau

Claire Verlet
Adjointe à la Programmation
Théâtre de la Ville – Paris
cverlet@theatredelaville.com
Tel : +33 6 08 12 77 09

Paris, 20 octobre 2022

A QUI DE DROIT :

Nous avons découvert le travail de Claire Durand-Drouhin en tant que finaliste de la septième édition du concours Danse élargie (25 & 26 juin 2022). Ce concours, qui a lieu tous les deux ans depuis 2010, a acquis une réputation telle qu'il est devenu un label reconnu en France et à l'étranger. Claire Durand-Drouhin est l'une des 18 artistes sélectionnés parmi 454 candidatures de 63 pays du monde entier.

Sa pièce *Une famille singulière* nous a frappés (c'est la règle du concours), elle est arrivée à produire une image très forte, pleine d'humanité, avec des acteurs dont plusieurs sont en situation de handicap. Nous avons donc suivi son travail et décidé de l'inclure dans la programmation de Danse élargie qui sera très visible au moment de la réouverture du Théâtre de la Ville en septembre 2023.

Ce cycle biennal inclut toujours, aux côtés des projets issus du concours de l'année précédente, des créations de finalistes d'éditions passées, que nous suivons au long cours. Ainsi, il est vraisemblable que nous soutiendrons la prochaine création de cette chorégraphe en septembre 2025.

Je reste à votre disposition pour plus de précisions.

Claire Verlet

THEATRE DE LA VILLE
16, Quai de Gesvres
75180 PARIS CEDEX 04
Tel 01 48 87 54 42 - Fax 01 48 87 81 15
Siret 775 961 721 00024 Naf 9004Z
<https://www.theatredelaville-paris.com>

Théâtre
de la
ville
PARIS

administration
16, quai de Gesvres
75180 Paris Cedex 04
Tél. 01 48 87 54 42
fax 01 48 87 81 15

Association loi de 1901 - Siret 775 961 721 00024 - NAF 9004Z - URSSAF 905 76 0315 181 001 011

Le Ballet Brut

8 Lettres de soutiens



Bellac, le 04/11/2022

Objet : lettre de soutien pour « Vie de famille-Génération 2 » (Cie Traction)

Madame, Monsieur,

Je me suis formé à « la culture » qui est celle qui organise notre secteur d'activités relativement tardivement. Je pense même pouvoir dire, à l'instar d'un Bourdieu ou d'une Annie Ernaux – illustres exemples – que je peux me caractériser en « transfuge de classe ». Sachant que ces deux personnages ne sont pas tout à fait à l'aise avec cette détermination, je l'utilise dans un sens qui me paraît important, à savoir que l'appréhension des codes du « beau » et de l'« excellence » en matière artistique relève d'un parcours de travail et d'observation de ce qui n'est pas soi, tout autant que d'une écoute et une défense de sa propre dignité.

La recherche artistique en danse est pour moi une des premières disciplines qui a aiguïté mon attention à cette réciprocité. Les travaux auxquels j'assistais, de Claude Brumachon à Karine Saporta, ou Sasha Waltz quand je vivais à Berlin, insistaient tous sur une capacité à se déporter de ses prénotions pour nous inviter à repenser la corporalité et la physicalité. A les rendre politiques tout autant qu'esthétiques. Je savais toutefois que je ne pourrai qu'avec difficulté intégrer ce monde si séduisant de l'exigence de recherche et d'invention.

Ayant acquis assez d'expérience et de jugement, je défends une approche fondamentaliste de la programmation artistique, en ce qu'elle doit s'articuler en priorité au référentiel des droits humains fondamentaux. Les droits culturels ne sont pas un simple instrument de renouvellement des politiques publiques, ils sont une boussole qui définit des principes, des méthodes et des exigences propres, qui encouragent une certaine manière de juger les intentions et les actions des artistes. Ils sont également une manière de produire une nouvelle forme d'accompagnement de l'excellence, reliée intrinsèquement à la question des dignités humaines. Si l'on suit cette logique, alors, les projets que l'on s'attache à aider sont par conséquent très exigeants, en ce qu'ils doivent permettre à la fois aux artistes de se sentir plus libres, et aux personnes qui participent, même en tant que simples spectatrices, de se sentir plus dignes. De gagner en capacités émancipatrices et en capacités de mieux participer à la cité.

A ce titre, les processus de travail, d'expérimentation et de représentations défendus par Claire Durand-Drouhin et sa troupe sont totalement exemplaires. Depuis plus de vingt ans, ces processus agissent en faveur, non pas d'une simple « inclusion », non pas d'une réductrice « action culture-santé », non pas d'une « expérience participative », mais bel et bien d'un projet artistique de dignité partagée. Ils sont au cœur de la tension régénératrice qu'appellent la référence renouvelée aux droits humains en matière culturelle. Ils contribuent à la fois à la quête d'une contemporanéité ambitieuse de l'art chorégraphique et à la défense d'une vision d'humanité mieux commune.

RUE GÉRARD PHILIPPE 87300 BELLAC
TEL. 04 64 55 40 88 FR
TEL. BELL. 05 55 40 87 81
INFO@THEATRE-DU-CLOITRE.FR
WWW.THEATRE-DU-CLOITRE.FR

ASSOCIATION BELLAC SUR SCÈNE

L'association Bellac sur Scène est
conventionnée par La Ville de Bellac, la
Communauté de Communes du Haut-Limousin
en Marche, le Département de la Haute-Vienne,
la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de
la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine).



SIRET 442 876 566 00022 - APE 9001 Z
Licence spectacle cat. 1, 2 et 3 n° 1-8-20-0033927391 / 390

Les propositions de la Cie Traction sont un rare moment de sens, pour nos métiers. Pour ce que l'on cherche à défendre comme place essentiel dans le discours sur l'intérêt général, d'une part, mais aussi et surtout dans le débat sur l'intérêt humain.

Artistiquement, les corps se regardent dans une capacité d'invention accentuée par le prisme des capacités divergentes. Ils s'entrelacent dans des chorégraphies qui ne respectent que leurs propres règles, celles de leurs réciprocités uniques. Les partitions semblent issues d'une sorte de fête de la liberté totale ou les jugements esthétiques et physiques se sont arrêtés, se sont tus, une véritable fois pour toute. On se dit que la volonté têtue de Claire Durand-Drouhin de défendre ses convictions doit se voir mainte fois récompensée, en résidence, en répétitions, par des dignités qui s'accroissent visiblement, par la confiance qui leur est déferée, par la responsabilité égale qui leur est affiliée, par le rapport d'humanité sincère qui leur est acquise.

Il en ressort des tableaux qui défient bien sûr les lois et les codes de la recherche artistique contemporaine en danse. On trouvera bien entendu des références dans des essais typiquement similaires dans le passé récent des expérimentations occidentales. On pourra même croire que ce qui est présenté l'a déjà été. Mais on aura tort, car dans la manière dont les artistes professionnels perdent leur sens pour s'articuler à ceux des autres, il ne peut résulter que du nouveau, du brillant et de la force. Il ne peut y avoir qu'une production créolisée de la corporalité qui se répond en réciprocité parfaite. De l'impatte physique émerge un nouveau monde de possibles artistiques.

Répondant avec bonne foi à la quête de sens, à la recherche d'humanité pleinement connectées, à l'imaginaire d'une danse revitalisée, « Vie de famille-Génération 2 » est une étape significative sur les parcours émancipateurs, de la compagnie comme des personnes contributrices, y compris les spectateurs. Ce spectacle représente, pour le Théâtre du Cloître, une opportunité importante de démontrer que « la culture » est bien ce qui exprime une humanité et non pas une mise en indignité. Il souligne la capacité de toute personne à contribuer à la vitalité du dialogue des libertés. Il participe de la lutte contre l'exclusion et au dynamisme de la recherche artistique contemporaine. Au même endroit.

Au bon endroit.

Très cordialement,

Thomas Desmaison
Directeur du Théâtre du Cloître et du Festival National de Bellac

Thomas Desmaison - Théâtre du Cloître - Festival national de Bellac