

Duos improbables

12 novembre 2024

Podcast autour de la création des Duos improbables au Foyer Lysander à Périgueux.

<https://www.radioslibresenperigord.com/audio/duos-improbables-creation-en-danse-avec-les-residents-du-foyer-lysander/>

Mercredi 6 novembre 2024 - Journal régional

Mercredi 6 novembre 2024

PÉRIGUEUX

Quand la culture s'invite dans les établissements médico-sociaux

À l'occasion des dix ans du dispositif culture et médico-social, le Département organise, ce mercredi 6 novembre au centre Joséphine-Baker, une journée intitulée « Les chemins de la coopération » et consacrée aux spécificités et enjeux des projets culturels menés dans les établissements médico-sociaux de Dordogne.

ANTOINETTE BEERT
a.beert@dordogne.com

Plus de 300 personnes (artistes, représentants de centres médico-sociaux) sont attendues ce mercredi 6 novembre au centre Joséphine-Baker de Périgueux, pour célébrer les dix ans du dispositif culture et médico-social initié par le Département de la Dordogne. Ce programme, destiné à intégrer la culture dans les établissements médico-sociaux, a marqué des efforts comme vecteur d'inclusion et de bien-être pour les personnes vieillissantes ou en situation de handicap.

Parmi les invités de cette rencontre interprofessionnelle intitulée « Les chemins de la coopération », des artistes, représentants de centres médico-sociaux, aidants, résidents et autres représentants du secteur, se retrouveront le temps d'une journée à partir de 9h, avec une ouverture faite par le grand témoin et philosophe Eric Fiat.

Deux tables rondes vont enrichir la journée : « Habiter le territoire : le projet culturel en établissement médico-social peut-il faire le territoire ? » et « La mise en œuvre de projets artistiques et culturels en établissements médico-sociaux ».

Les autodidactes du mouvement

Le point d'orgue de cette journée sera un spectacle chorégraphique « Duos improbables », conçu par la compagnie Le Ballet Brut en collaboration avec des résidents du foyer de vie Lysander de Bassillac. Dirigé par chorégraphe Claire Durandouhin, ce spectacle offre un moment rare, mêlant des personnes en situation de handicap, des danseurs professionnels et une grande diversité de profils et d'histoires. Après une séance de répétition, huit artistes, résidents et professionnels monteront sur scène pendant une demi-heure.

« Duos improbables », ce binôme est au centre de la création, composé d'un professionnel et d'un résident aux difficultés de corps et de personnalité, et des instants d'osmose

surprenants, en mouvements cadencés sur une musique entraînante. « Ça leur amène une bouffée d'oxygène dans leur quotidien. On les voit différemment, on les redécouvre, souligne Christelle Bissoulet. L'idée, c'est d'amener des équipes artistiques dans les établissements médico-sociaux. »

Chaque danseur, quelle que soit sa singularité, se prête au jeu. « C'est une réunion de personnes différentes, créant un spectacle poétique en danse, commente Claire Durandouhin. Ce sont des autodidactes du mouvement, avec un équilibre entre l'inné, l'improvisation et l'écrit. C'est difficile de les faire reproduire des choses spontanées tout en conservant quelque chose de vivant à chaque mouvement. L'important est de ne pas amoindrir ce qu'ils ont en eux. »

Encourager la pratique artistique

Ce pari témoigne de la liberté d'expression que chaque résident trouve dans la danse, à tel point que le rendu est émouvant. « Les résidents sont plongés dans leur élément, observé

Chantal Rialland, monitrice éducatrice au foyer de vie Lysander. La troupe a travaillé avec chaque singularité, et chaque danse les représente et les met en valeur. Ce spectacle montre qu'au-delà de leur handicap, ils ont plein de capacités. »

« La troupe a travaillé avec chaque singularité, et chaque danse les représente et les met en valeur. »

Enfin, pour clôturer cette journée riche en apprentissage et en émotion, un concert avec Des Paroles en Air sera donné par l'établissement de Clairvivre, un projet mené par Kévin Castagna.

Cet événement s'inscrit dans une volonté du Département de la Dordogne d'encourager la pratique artistique au sein des structures médico-sociales, pour rompre l'isolement des résidents. Depuis dix ans, ce n'est pas moins d'une centaine de projets qui ont émergé dans 75 établissements du département. Une journée qui devrait en appeler une autre.

PÉRIGORD / 7

FAITS-DIVERS

COLY-SAINT-AMAND
Chasseur retrouvé mort :
la thèse de l'accident privilégiée

L'adoption du chasseur retrouvé mort sur la commune de Coly-Saint-Amand le dimanche 3 novembre, a eu lieu ce mardi 5 novembre dans la matinée. Comme le rapporte le parquet de Périgueux, les conclusions du médecin légiste sont les suivantes : l'homme de 49 ans est bien décédé d'une balle dans l'abdomen. Le médecin n'a pas trouvé de lésions de défense et le tir était à bout portant car il a eu lieu à quelques millimètres de distance de la poitrine. La balle n'est pas ressortie. Le parquet s'oriente donc vers la thèse de l'accident avec une mauvaise manipulation de l'arme même si des analyses balistiques doivent encore confirmer cette hypothèse et si la balle retrouvée correspond bien au calibre du fusil.

TERRASSON-LAVILLEDIEU
Un jeune homme blessé par un carton de store

Dans l'après-midi du mardi 5 novembre, vers 14h30, un jeune homme de 21 ans travaillant pour une entreprise sur la zone industrielle du Coulat à Terrasson transportait un carton de store avec son collègue. Le carton a glissé et le poids du chargement est tombé sur le dos du jeune travailleur. Il a été transporté à l'hôpital de Brive.

EN BREF

ORLIAC
Réunion publique pour présenter le futur parc éolien

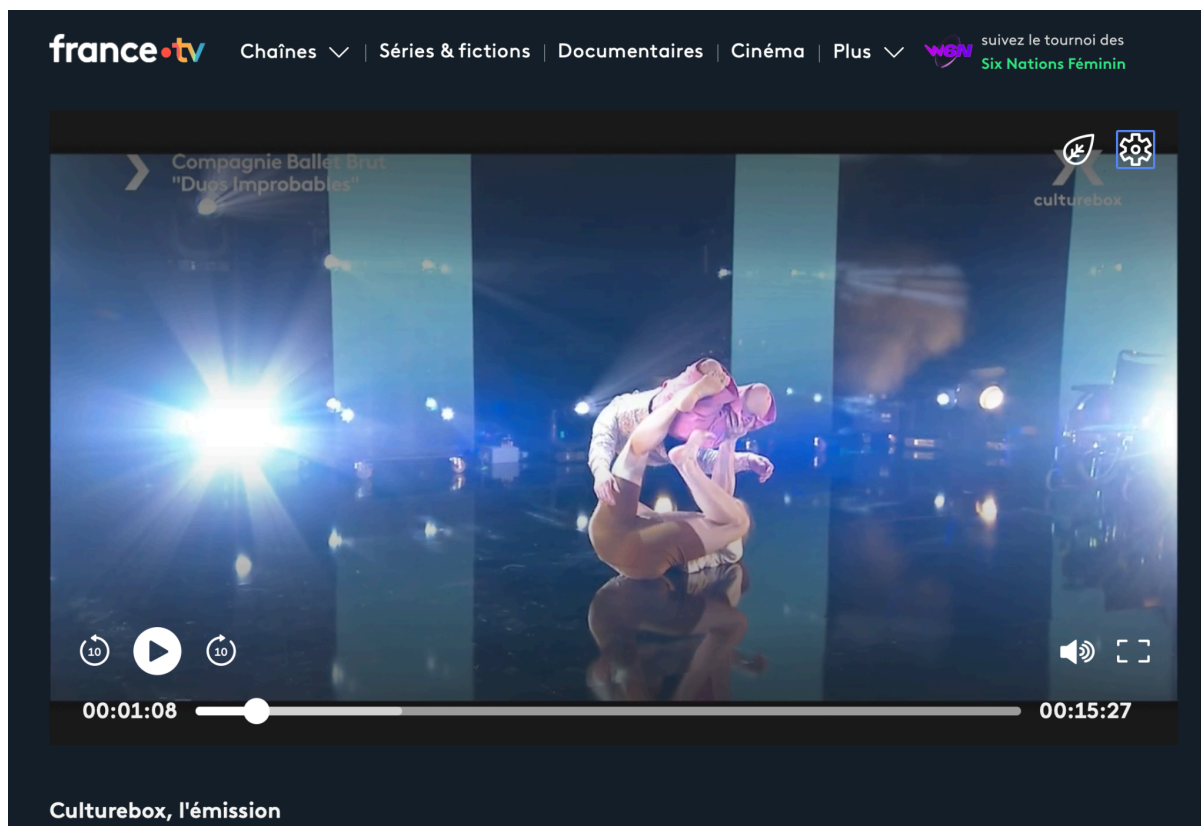
La société Iberdrola organise le mercredi 6 novembre de 18h à 20h, à la salle d'Orliac, une réunion publique pour présenter le projet de parc éolien développé sur la commune d'Orliac et aux alentours. À l'occasion de cette permanence, la société organise une table ronde en présence d'un maire accueillant de l'éolien, un représentant associatif et des experts en paysages, environnement et acoustique. Ouverte à tous, cette réunion sera l'occasion de présenter les grandes lignes de ce projet à l'étude et de répondre aux questions des habitants. La société Iberdrola France développe un projet de parc éolien d'une capacité estimée entre 15 et 33 MW sur une zone d'étude d'environ 400 hectares sur cinq communes : Orliac, Prats-du-Périgord, Sainte-Foy-de-Belvès, Salles-de-Belvès et Mazeyrolles. Ce parc pourrait alimenter en électricité verte environ 5 440 foyers ou 11 950 habitants.

DORDOGNE LIBRE

1 problème avec le portage à domicile de votre journal ?

Contactez le 05 57 29 09 33

6 avril 2024 - Emission Culture Box. France TV



<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/emissions-culturelles/culturebox-l-emission/5874333-culturebox-le-live-compagnie-ballet-brut-thomas-de-pourquery.html>

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

AVIGNON / 2024 - AGENDA

« Duos improbables » de Claire Durand-Drouhin



LA MANUFACTURE – CHÂTEAU /
CHORÉGRAPHIE CLAIRE
DURAND-DROUHIN

Publié le 5 juin 2024 - N° 323

Claire Durand-Drouhin unit des danseurs et circassiens professionnels et des personnes en situation de handicap dans une collection de *Duos improbables*.

Claire Durand-Drouhin intervient depuis une quinzaine d'années auprès de personnes emprisonnées ou hospitalisées en service psychiatrique, dessinant des corps à corps entre danseurs professionnels et amateurs. « *Finalement cette recherche est celle d'une danse brute. J'ai compris avoir besoin à la fois de l'artiste brut et du danseur professionnel comme point de départ pour créer des formes qui m'interpellent* » explique-t-elle. Elle concentre sa recherche sur ce « *Ballet Brut* » qui mêle aujourd'hui à des circassiens et danseurs virtuoses des autodidactes en situation de handicap. C'est cette nouvelle poétique du corps qu'elle nous propose de découvrir avec ses *Duos improbables*. Égrainant des pas de deux qui unissent des personnalités aux physicalités que tout oppose, elle nous laisse découvrir leur étrange et merveilleuse alchimie, faite de complicité et d'une réinvention du geste de chacun d'eux.

Delphine Baffour

Claire Durand-Drouhin imagine des « Duos improbables », en quête de vérité



LA MANUFACTURE / CHÂTEAU DE
SAINT-CHAMAND /
CHORÉGRAPHIE CLAIRE DURAND
DROUHIN

Publié le 8 juillet 2024 - N° 323

Quelle vérité dans les corps, tous les corps ? Claire Durand-Drouhin explore la diversité du corps sur un plateau à l'aune de rencontres entre danseurs et danseuses affirmant leurs différences.

Quelques cartons bruts pour figurer un sofa, une assise, ou une couche. C'est le corps au repos qui ouvre le spectacle, vite rattrapé par la danse comme lien constant entre les êtres. Et c'est Jean-Pierre qui donne le la, traversant la scène de son fauteuil roulant. Il vient prendre la place de Julius, le bousculer, le réveiller, se hissant déjà dans un improbable duo comme le veut le titre du spectacle : lui, le danseur aux deux membres inférieurs amputés, avec Julius, le grand échalas circassien. La dramaturgie respecte cette notion de rencontre entre deux altérités, deux corporalités, en faisant ressortir les particularités de chacun comme autant de moteurs pour aller vers autrui. Au micro, les danseurs nous rapprochent encore davantage de cette mécanique, précisant le nom des interprètes et la rencontre à venir, créant un lien très direct avec le spectateur. La chorégraphe Claire Durand-Drouhin s'amuse de ces grands écarts entre les corps, qui transgressent, chacun à leur façon, la question de la norme et de la visibilité des corps différents.

Des corps sans empêchement

Quels corps montre-t-on sur une scène ? Assurément des corps qui ne correspondent pas à la norme. Dans ce cas-là, quelle place pour la vérité ? Pour l'appréhender, nous sommes servis : une danseuse classique enceinte, un danseur handicapé, un contorsionniste élastique, un circassien virtuose... Ils ont tous en commun une certaine étrangeté, que la danse transforme en poésie. À l'épreuve de la chorégraphie, ils racontent un homme et une femme qui lui échappe, essayant de se glisser dans les interstices de ses formes, une épreuve de force et d'équilibre, des portés en spirales et en enroulements, des tournolements en passements de jambes comme une danse de salon... Parfois, la rencontre opère au détriment de la spontanéité comme à travers ces arabesques répétées qui traduisent une importance de la forme plus que de la matière brute. On préfère se rapprocher des élans incontrôlés et des confidences des interprètes, tout à leur quête de vérité et de bonheur.

Nathalie Yokel