

# Une famille singulière [A Unique Family]

Note d'intention



« L'identité n'est jamais une essence, c'est toujours une relation »  
"Identity is never an essence, it's always a relation"  
Paul B. Preciado

Création *Creation*  
2022-2023

Chorégraphie *Choregraphy*  
Claire Durand-Drouhin

Interprètes *Performers*  
Julius Bitterling,  
Adalberto Fernandez  
Torres,  
Aipeur Foundou,  
Karine Girard,  
Inés Hernández,  
Jyotsna Liyanaratne,  
Haruka Miyamoto,  
Yann Pechaux,  
Jean-Pierre Rigondeau,  
Géraldine Seguin,  
Guillaume Suarez Pazos

Musique *Music*  
MEUTE (cover)  
Charles Amblard

Teaser  
<https://www.youtube.com/watch?v=XgohWZ1G11k>

Partenaires *Partners*

DSN – Dieppe Scène Nationale, CCM de Limoges – Scène conventionnée pour la danse, DRAC Nouvelle-Aquitaine, DRAC Normandie, Région Nouvelle-Aquitaine, APEI Dieppe, OARA



Compagnie Traction Le Ballet Brut

## Liens teaser et site internet

Claire Durand-Drouhin

Site  
<http://claireduranddrouhin.com/>

*Une Famille Singulière*

Teaser  
<https://www.youtube.com/watch?v=XgohWZ1G11k>

Créations actuellement en diffusion

*Vie de Famille - Génération 2*

Teaser  
<https://www.youtube.com/watch?v=KRT7d5KyJnw>

*Duos improbables*

Teaser pré-création  
<https://www.youtube.com/watch?v=K73LPaxAjwU>

Ce spectacle participatif laisse place à la singularité des êtres et aux variations qu'ils provoquent. Il invite auprès des sept danseurs et danseuses professionnelles de la compagnie Traction, quatre autres personnes des territoires, marginalisées ou pas, à entrer dans une recherche en danse, sorte de perturbation somatique. Comment sortir des automatismes physiques de chacun en se confrontant au corps de l'autre, chercher des formes insolites par des rencontres corporelles inattendues.

La scène est pour moi le lieu où créer des familles recomposées de personnes qui n'ont à priori que peu de chance de se rencontrer dans la vie quotidienne. Un patient de l'hôpital psychiatrique et un finaliste d'incroyable talent par exemple. Aux marges de la société ou simplement à distance les unes des autres, ces danseurs professionnels et ces personnes invitées font naître un langage qui m'interpelle. Les « troubles du comportement »

*This participative show allows for the singularity of beings and the variations they provoke. It invites seven professional dancers from the Traction company, and seven other dancers from the region, marginalized or not, to embark on a quest in dance, a somatic disturbance; how each dancer emerges from their physical automatisms via a confrontation with another's body, seeking unfamiliar forms through unexpected corporal meetings. The stage is for me a place to create reconstituted families comprised of people who had not previously had the opportunity to meet one another in their daily lives - a psychiatric patient and a finalist of incredible talent, for example. On the margins of society or simply far removed from one another, the professional dancers and the others who have been invited, give rise to a language which consumes me. "Behavioural troubles" guides our research.*

guident notre recherche. Les contraintes physiques nous inspirent. Une étrangeté émanent de cette poésie-là où s'entremêlent douceur et violence.

Mon premier mouvement face à la danse classique dans mon enfance le disait déjà : la perfection des corps bien ordonnés n'est pas ce qui me touche. Pourtant certains danseurs virtuoses m'impressionnent, surtout lorsqu'ils sont sortis de leur contexte. Ils apportent du relief à ma recherche. J'aime les convier à composer à partir de ce qui fait *défaut*. À partir des imperfections, des impossibilités physiques, je cherche des chemins nouveaux pour travailler la danse. Je considère la beauté hors des injonctions normatives, c'est elle qui me touche. Et dans cette danse, il ne s'agit pas de simplement exposer des corps mais bien de composer avec l'ensemble des puissances qu'ils m'inspirent. C'est en travaillant une forme artistique que j'ai compris que je posais un geste politique.

*Physical constraints inspire us, a strangeness emanating from this poetry where gentleness and violence intermingle. My first movements in ballet, during my childhood told me straight out: well ordered bodily perfection is not what touches me. Certain virtuoso dancers do however impress me, especially when they're out of their comfort zone. They bring depth to my research. I love trusting in them to create out of what is lacking in all the performers. From these imperfections, these physical impossibilities, I'm seeking new ways of working in dance. I consider beauty to be above normative injunctions, it is just something which touches me. And in this dance, it is not simply a question of displaying bodies but to compose the whole set of forces which inspire me. It's through working on an artistic form that I understand that I am making a political gesture.*

# 3 Calendrier

## Calendrier de création

### Résidences confirmées 2023-2024

Mars-avr. - mai 2023  
DSN - Scène nationale  
de Dieppe

### Résidences envisagées 2025

Projet en Inde

## Calendrier de diffusion

### Diffusion confirmée 2023-2024

10 janv. 2023  
Projet avec le Lycée  
Valadon (Limoges)

24-25 mai 2023  
DSN Scène Nationale  
de Dieppe  
(salle Drakkar)

27 mai 2023  
One Dance Week  
(Bulgarie)

### Diffusion envisagée 2025

- Projet en Inde
- Version avec le Ballet de l'Opéra de Bordeaux
- Théâtre du Cloître (Bellac)
- Auditorium Sophie Dessus (Uzerche)
- Agence culturelle Dordogne-Périgord
- Théâtre de la Ville (Paris)
- L'Atelier de Paris
- Théâtre du Nord (Lille)

Une famille singulière

## Tournées 2023, 2024, 2025

### Duos improbables

#### Diffusion confirmée 2023

##### « format court »

16 sept. 2023  
Journée du Patrimoine  
Olympiade Culturelle -  
Solideo village  
olympique (St Ouen)

18, 25 mai et 1<sup>er</sup> juin 2024  
6 représentations  
DSN - Scène nationale  
de Dieppe / Chapiteau  
itinérant (Dieppe  
et 2 autres communes  
du Pays Normand)

Fin juin 2024  
Les saisons du Vieux  
Château (Vicq-sur-  
Breuilh)

Juil. 2024  
Festival Chine Chengdu  
(en cours)

24 nov. 2024  
Agence culturelle  
Dordogne - Périgord  
(en cours)

##### « format long »

Création d'un « format  
long » pour 2025

Entre mai et juin 2025  
(en cours)  
- Maison des Arts et de  
la Danse (MAD) / Limoges  
- Théâtre du Cloître  
(Bellac)  
- Auditorium Sophie Dessus  
(Uzerche)

2025  
Théâtre de la Ville  
(Paris) (en cours)

#### Diffusion en perspective 2025

- Le Ramallah  
Contemporary Dance  
Festival (Palestine)
- L'Odyssée (Périgueux)
- Scène Nationale d'Albi
- Le TAP (Poitiers)
- Le Gallia Théâtre  
(Saintes)
- One Dance Week festival  
(Bulgarie)

#### Diffusion confirmée 2023-2025

27 janv. 2023  
Théâtre du Cloître  
(Bellac) / sortie  
de résidence

28 fév. 2023  
DSN Scène Nationale  
de Dieppe

20 - 21 sept. 2023  
Théâtre de la ville  
(Abbeilles) suite danse  
élargie / extrait

23 sept. 2023  
Théâtre du Cloître  
- Scène conventionnée  
de Bellac

16 janv. 2024  
Maison des Arts et de  
la Danse (MAD) / Limoges

18 janv. 2024  
Auditorium Sophie Dessus  
(Uzerche)

1<sup>er</sup> nov. 2024  
Agence Culturelle  
Dordogne - Périgord

Sept. 2025  
Panique au Dancing scène  
nationale de Niort

#### Diffusion en perspective 2025

- L'Odyssée (Périgueux)
- L'empreinte (Tulle-  
Brive)
- Le Vivat (Armentières)
- Le TAP (Poitiers)
- Théâtre de la Ville  
(Paris)
- La Filature (Mulhouse)
- L'Odyssée (Périgueux)
- Scène Nationale d'Albi
- Le Gallia Théâtre  
(Saintes)
- La rive gauche (Rouen)

Compagnie Traction Le Ballet Brut

# 4 L'équipe artistique

## Charles Amblard



Compositeur, musicien né en 1987. La musique de Charles Amblard tend à la création d'un paysage sonore organique et cyclique. Instrumentarium: guitare, électronique, claviers, effets, studio – une liste jamais arrêtée. Ses compositions manifestent un art subtil de la répétition, de la variation et de la modulation. Elles accompagnent et épousent différents mouvements: la danse, l'image filmée ou la scène. Son travail se déploie également dans des projets de groupes (Volatile, Blue Gene).

## Adalberto Fernandez-Torres



Contorsionniste né à Bayamón, Porto Rico en avril 1991. Il a commencé son parcours par la danse et le théâtre en 2004 et en arrivant au monde du cirque en 2006. Très vite il a commencé à travailler dans le cirque traditionnel dans son pays natal jusqu'à 2014 quand il arrive en France pour faire une formation de cirque contemporain au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Aujourd'hui, il fusionne la contorsion avec différentes matières, mouvements de danse et théâtralité en parlant de ses expériences de vie.

## Aipeur Foundou



Aipeur Foundou se forme à la danse hip hop puis à la danse contemporaine avec Byb Bibene & Florent Mahoukou (au Congo), et David Bobée. Il fait des stages avec Salia Sanou (Burkina Faso), Gabi Glinz (Suisse), Andréa Ouamba (Congo-Sénégal). Puis avec DeLaVallet Bidiefono (Congo) au Centre de Développement Chorégraphique Banning'art, à Brazzaville. En tant qu'interprète, il danse dans *OMMA* de Joseph Nadj, dans la Cie Traction-Le Ballet Brut de Claire Durand-Drouhin. Il a dansé pour *Monstres / On ne danse pas pour rien*, création de DeLaVallet Bidiefono (Cie Banning) et *Transex*, du collectif Zavtra. Il crée 5 créations chorégraphiques, présentées à l'Institut français de Brazzaville, au festival Mantsina sur Scène et au Festival Meyabe à Kinshasa (RDC): *Le Grand Bleu* (2014), *Mémoires Entr'actes* (2011), *Le dieu danseur* (2010), *Au fond des réalités* (2009), *98* (2009) puis *On ne brûle pas l'enfer*, sous le regard artistique de DeLaVallet Bidiefono.

## Karine Girard



Formée en danse classique et moderne, elle se dirige vers la danse contemporaine, tout en suivant un cursus d'études supérieures de danse en Sorbonne. Elle est interprète pour divers chorégraphes, dont Serge Ricci, Michel Sebban, Jean Alavi, Frédérique Chauveau, Philippe Decouflé, Jean-Marc Holbecq, Taoufiq Izeddiou... Mais également pour des compagnies de danse-théâtre comme le Théâtre de la Mezzanine, dirigé par Denis Chabroulet, pour la création *Trésor Public* (2000) ou encore la Cie Balaforti (Alessandra Costa) et la Cie L4-L5 (Véronique Maury). En 2003, elle rejoint la Cie Opinioni

in Movimento dirigée par Laura Scozzi pour la création *F.E.I.R. : désir-dégout* et depuis l'assiste aussi sur plusieurs projets artistiques pour la compagnie et dans des productions lyriques du metteur en scène Laurent Pelly. Elle assiste, de 2008 à 2011, Karine Saporta pour la reprise de pièces du répertoire de la Compagnie. En 2010, elle collabore avec Caroline Roëlands pour la création *Un ticket pour Broadway* avec le ballet de l'Opéra de Toulon. Depuis 2009, elle est interprète pour Olivier Dubois sur les créations *Révolution* (2009), *Tragédie* (Avignon, 2012), *Auguri* (2016) et l'assiste sur la création *Tropismes* (2019), ainsi que sur de nombreux projets artistiques.

## Inés Hernández



Née à Barcelone, elle est diplômée en danse contemporaine et chorégraphie de l'Institut del Teatre de Barcelone. En 1995, elle arrive en France où elle est l'interprète de nombreux chorégraphes entre autres B. Sajous, Amy Garmon, M. Rizzo, C. et F. Ben Aïm, Christian Bourigault, Dominique Brun, Juha Marsalo, Frédéric Cellé, Yann Lheureux. Elle participe à la création du spectacle musical *Notre-Dame de Paris*, chorégraphié par Martino Müller. En Allemagne, elle travaille avec Graham Smith, Joachim Schloëmer et Stephanie Tiersch. Inés Hernández participe à la création de *Tragédie* d'Olivier Dubois et de *Auguri*, et fait une reprise de rôle pour *Révolution*. Depuis 2009, elle développe un travail pédagogique dans le milieu scolaire et social.

## Jyotsna Liyanaratne



Jyotsna Liyanaratne se consacre entièrement à son métier de danseuse - chorégraphe en 2014, après s'être investie neuf ans en tant qu'éducatrice spécialisée en milieu psychiatrique et auprès de jeunes sourds. Après un parcours de danse classique, modern jazz et contemporain débuté à l'âge de cinq ans, Jyotsna Liyanaratne élargit sa pratique. En 2007, elle part à la rencontre de danses traditionnelles, tsiganes, soufi, danses rituelles de femmes des Balkans et de peuples autochtones du Brésil et de Taïwan, avec des danseurs traditionnels et de renommée internationale, et poursuit sa formation en danse contemporaine auprès de compagnies comme celle de Hofesh Shechter ou Frey Faust.

## Haruka Miyamoto



Elle entame sa formation en 1992 au Tottori city ballet studio (Japon). En 2008, elle intègre l'École nationale Supérieure de danse de Marseille, dans la classe d'insertion professionnelle et réalise son stage au ballet d'Europe. Lors de son cursus elle a travaillé avec différents chorégraphes tels que Daniel Larrieu, Hervé Robbe, Frédéric Flamand. Elle intègre la création de Nicolas Paul: danseur de l'opéra de Paris. Part en tournée à Vienne et Paris en 2014. Haruka intègre la compagnie RIDZ de Simonne Rizzo pour la création des pièces *Un certain rythme*, *Louis Pi / XIV* et *Miwa*. En 2016, elle danse dans la compagnie de Robert Swinston au CNDC d'Angers dans les pièces *Paysage poétique* et *Moving numbers*, elle y interprète également *Beach bird* et *Biped* de Merce Cunningham. Elle danse en parallèle dans la compagnie la Parenthese de Christophe Garcia.

Jean-Pierre Rigondeau

Jean-Pierre Rigondeau subit une amputation des deux jambes en 2019. Repéré par Elizabeth Fély-Dablemont, productrice de la Cie Traction/Le Ballet Brut, et amie de sa fille, il intègre *Une famille singulière* à Limoges en 2022. Il a rejoint le noyau dur de la compagnie et est à présent engagé dans *Génération 2*.

Géraldine Seguin

Suite à un accident domestique lors de sa petite enfance, elle grandit avec l'hôpital en toile de fond. Avec le temps, elle trouve cette expérience de vie très enrichissante et en fera son moteur. Après sa formation en art dramatique au conservatoire d'Orléans, elle joue avec diverses compagnies et crée en parallèle l'association Allo Maman Bobo qui interviendra en pédiatrie afin de faire du patient un acteur de premier plan. Le nouveau millénaire s'ouvre avec la découverte d'une sclérose en plaques. Au fur et à mesure, la maladie s'impose insidieusement. Chaque progression de la maladie l'oblige à se réinventer. Multi casquette, ses moyens d'expressions changent selon les rencontres et les projets avec l'envie de ne jamais avoir peur du nouveau. Désormais le corps et le handicap mènent la danse.

Guillaume Suarez Pazos

Danseur et comédien, né à Poitiers, basé à Toulouse, Guillaume Suarez Pazos participe à plusieurs projets amateurs avec Martine Pisani, Christian Bourigault, Matthieu Doze et Odile Duboc. Après s'être formé au CRR de Poitiers puis auprès de Nicolas Rambaud à Madrid, il intègre la formation «De l'interprète à l'auteur» au CCN de Rillieux-La-Papes, en 2009, puis la formation «Extensions» au CDC de Toulouse, en 2010-2011. Il fait partie du collectif Les Bourgeois de Kiev, où, avec son frère jumeau, ils co-crèent *TWO\_Be*, *Et si nos ombres pouvaient parler* (en salle) et *TWO\_Be Out* (en rue). Il travaille avec la Cie Picto Facto (spectacle de rue), la Cie Traction/Le Ballet Brut de Claire Durand-Drouhin (danse), ainsi qu'avec Johan Amselem & Magali Saby pour *Sirène* (danse). Il a également été interprète pour la Cie Antipodes, le collectif Random, la Cie Humanum, la Cie La Rumeur, la Cie Horizons Croisés, Aurélien Bory (*Parsifal*) et Maguy Marin (*MAY B*). Il a co-crèé avec la Cie Intermédiaire et Raphaël Olive des pièces chorégraphiques. Ensemble, ils remportent le prix Olympe de Gouges sur la question de l'inégalité femmes/hommes. Avec Omayya Salman, ils créent *Just Chose anyone I don't Mind* pour le festival Erotic Art, puis *Stolen Skin* pour le Riddu festival en Norvège.

Mélanie Rattier

Mélanie Rattier se consacre d'abord en tant qu'ingénieure de recherche à l'invention de nouveaux procédés de fusion du verre chez Saint-Gobain. Elle travaille ensuite aux côtés du plasticien-lumière Georges Berne sur de vastes projets d'éclairage architecturaux (Philharmonie de Paris, Musée du Quai Branly, Centre Pompidou-Metz...). Diplômée de l'École d'architecture de la ville et des territoires (Marne-la-Vallée), elle rejoint alors de grandes agences d'architecture parisiennes, comme l'Atelier Jean Nouvel. Elle développe depuis dix ans un travail plastique de conception de l'espace scénique sur des projets de danse contemporaine.

# 6 Claire Durand-Drouhin

Une famille singulière

Depuis une quinzaine d'années, d'abord comme interprète puis en tant que chorégraphe, Claire Durand-Drouhin se glisse patiemment dans des mondes fermés, prisons ou centres hospitaliers spécialisés en psychiatrie. Elle y mène des ateliers réguliers auprès de patients, dont certains participent à sa création *Vie de famille*. À partir de 2012, elle étend son regard à la réalisation de films documentaires dont elle est également protagoniste. Par son geste artistique, elle bouscule nos idées reçues sur l'enfermement, le corps, la folie et l'art. Depuis ses débuts, son travail reçoit le soutien des CCM de Limoges-scène conventionnée danse, de l'Estive-scène nationale de Foix et de l'Ariège, des Saisons du Vieux Château à Vicq-sur-Breuilh, du Ministère de la Culture, de la Région Nouvelle-Aquitaine. En 2018, elle est lauréate du dispositif « Où sont les femmes » mis en œuvre par la Fabrique de la danse. En 2022 sa troupe prend le nom du Ballet Brut, se retrouve soutenue par Le Théâtre de la Ville à Paris (Danse élargie + Danse élargie Suite) et commence à tourner à l'internationale (en Bulgarie au One Dance Week Festival, et en Chine au festival de Danse de Cheng DU...)

Compagnie Traction Le Ballet Brut

## Contact

Claire Durand-Drouhin - Direction artistique  
+33 (0)6 20 41 26 81  
assotraction@hotmail.fr  
claireduranddrouhin.com

Marie Desseauves - Production  
+33 (0)6 25 29 51 82  
fonctionnementballetbrut@gmail.com

Audrey Chazelle - Développement  
+ 33 (0)7 81 80 28 55  
developpementballetbrut@gmail.com

## Chorégraphe et interprète

2023  
*Une famille singulière*  
Création



2022  
*Génération 2*  
Création



2021  
*Der Mann im Stock*  
Création



2018  
*Portrait de groupe avec femme(s)*  
Création



2017  
*Mart'meet en Limousin*  
Projet collectif à la Mégisserie de Saint-Junien, avec Odile Azagurie, Claude Brumachon, Claire Newland, Chloé Hernandez et Gisèle Gréau

2016  
*Who's Bach?*  
Création



2013  
*Vie de famille*  
Création



2012  
*Festival des petites formes (d) cousues au Point Éphémère à Paris*

2011  
*Chambre 10*  
Création



## Réalisatrice

2014-2015  
*Le monde autrement*  
Documentaire, 52',  
Pyramide production,  
France 3/Télim tv



2013-2014  
*Seconde danse*  
Documentaire, 52',  
Pyramide production/  
Télim tv/Planète



2011-2012  
*Blanche-Neige en prison*  
Documentaire 52',  
Pyramide production/  
France 3/Planète



2009  
*Je danse donc je suis*  
20', Prison de Limoges

2007  
*Passe, passe le temps*  
14', Maison d'Arrêt  
du Val d'Oise

2006  
*Évasions*  
26', Maison d'Arrêt  
de Versailles

# 7 Une démarche raisonnée

La compagnie Ballet Brut s'est construite autour d'une critique sociale et de transformation. Cette compagnie retranscrit un ensemble de valeurs qu'elle estime nécessaire pour le devenir de notre société. C'est à son échelle, dans les gestes et attentions du quotidien, que la compagnie souhaite incarner une vision modeste du respect du vivant sur scène et hors scène. Chaque artiste incarne un profond respect envers son corps et envers celui de ses pairs. La compagnie a adopté une démarche locavore, pour son alimentation, ses modes de consommation, de déplacement mais également au sein de ses processus de création. En puisant son inspiration et en collaborant étroitement avec des patients locaux, elle crée des performances qui sont ancrées dans la culture et la communauté des régions d'accueil. Cette approche favorise non seulement la création artistique authentique, mais elle renforce également les liens entre la compagnie et les publics locaux.

En d'autres termes, le bon sens est une boussole qui guide Ballet Brut dans son exploration artistique. À travers chaque projet, la compagnie s'efforce de rappeler au public quelques valeurs universelles qui souvent se perdent dans le tumulte de la vie moderne. Le bon sens devient une source d'inspiration,

une invitation à repenser notre rapport aux autres. Le vivre ensemble, la tolérance et l'acceptation de la différence sont les piliers sur lesquels repose la philosophie de la compagnie. Les chorégraphies transcendent les frontières, les identités et les préjugés, célébrant la richesse de la diversité humaine. En plaçant l'acceptation de la différence au cœur de son travail, la compagnie nous rappelle que l'unité réside dans la célébration de nos singularités. À travers des performances pluridisciplinaires innovantes et inclusives, la compagnie brise les stéréotypes et les barrières, mettant en lumière les capacités extraordinaires de chacun-e.

Afin de donner vie à ses intentions, la compagnie ne se prive pas de piocher dans différentes disciplines artistiques, telles que la danse, la musique, le cirque et le théâtre. La compagnie offre une perspective unique sur les problèmes sociaux contemporains. Chaque spectacle devient une invitation à remettre en question notre monde, à réfléchir aux changements nécessaires et à envisager un avenir plus inclusif et respectueux.

# 8 Lettres de soutiens



QUAI BÉRIGNY  
76 200 DIEPPE FRANCE  
www.dsn.asso.fr

T. 33 (0)2 35 82 04 43  
F. 33 (0)2 32 90 00 34  
contacts@dsn.asso.fr

ASSOCIATION LOI 1901  
SIRET 330 999 914 89027  
CODE APE 9304 Z

Compagnie Traction  
Mme Claire Durand-Drouhin

Dieppe le 12 janvier 2023,

Madame,

La Scène Nationale de Dieppe suit avec grand intérêt le travail artistique et culturel mené par votre compagnie.

Dans le cadre d'un compagnonnage artistique et culturel – mis en place depuis trois saisons à DSN – nous vous invitons, lors de la saison prochaine (2023/2024), durant trois semaines (au mois de mai 2024) à travailler avec les forces vives du territoire, en décentralisation et en itinérance, sous notre chapiteau, sur un projet d'actions culturelles proposées pour et avec les habitants et de restitutions artistiques publiques. Nous serions heureux que cette édition 2024 du Théâtre Itinérant soit partenaire des Olympiades Culturelles à travers le projet Inspiration-Création et Handicap que propose Claire Durand-Drouhin.

La démarche artistique se déclinera, notamment, par la présentation aux publics, de formes chorégraphiques exigeantes pour 3 à 6 représentations.

La période retenue est la suivante : du 13 au 31 mai/1<sup>er</sup> juin 2024.

Elle sera précédée d'un certain nombre de rencontres avec les habitants, les élus, les associations, etc. des trois communes ou quartiers touchés par l'implantation du chapiteau.

Toute l'équipe de la Scène Nationale est heureuse de vous accueillir dans ce cadre.

Je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes salutations distinguées.

Philippe Cogney  
Directeur de DSN – Dieppe Scène nationale

Philippe Cogney - Dieppe scène nationale

DSN Scène Nationale de Dieppe

Lettre d'appui pour Claire Durand-Drouhin / Cie Traction

La démarche artistique de Claire Durand-Drouhin est remarquable. Elle se décline principalement en deux chapitres : celui de la pensée structurée et intuitive d'un projet singulier à l'accompagnement ferme et délicat du plateau... de l'intime à l'universel. Cet itinéraire artistique puissant se construit pas à pas, certain du chemin parcouru et confiant dans l'appel des découvertes à venir. Son travail – plus largement celui de sa compagnie – se situe sur le fil fragile de la recherche exigeante : le regard attentif porté aux corps des autres, à tous les corps, aux formes non conventionnelles, aux mouvements de côté, sublime notre attention de spectateur et nous amène à voir le monde autrement. Claire Durand-Drouhin n'est pas qu'une artiste intelligente, à l'élégance du geste et de la parole hors du commun, c'est une inventrice qui augmente et modifie nos attentions portées sur la danse et le mouvement. Avec son équipe de danseuses et danseurs, mêlés aux personnes apparemment si éloignées des canons de la discipline, elle provoque des rencontres improbables et magnifiques d'authenticité. C'est beau, touchant et juste. De l'art urgent et nécessaire.

Philippe Cogney directeur de DSN - Dieppe Scène Nationale  
02 35 82 04 43 - [www.dsn.asso.fr](http://www.dsn.asso.fr)

Philippe Cogney - directeur de DSN

Note

Compagnie Traction Le Ballet Brut



Périgueux, le 16/01/2023

Objet : Lettre de soutien

Par la présente lettre nous confirmons que l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord soutient le travail de la compagnie Traction.

Nous apprécions l'approche artistique de la chorégraphe Claire Durand-Drouhin qui associe des danseurs professionnels et des amateurs singuliers, souvent en situation de handicap.

En 2024 et 2025 nous nous engageons donc à accueillir plusieurs formes du répertoire :

- Les Duos Improbables, projet présenté dans le cadre des Olympiades culturelles, à travers le projet "Création, Inspiration et handicap", que nous souhaiterions positionner dans le dispositif Culture & solidarité que nous portons en Dordogne, autour d'un temps de rencontre professionnelle régionale et d'un programme d'actions culturelles en 2024.

- Génération 2, forme plus importante au plateau, qui a nourrit les Duos Improbables, en partenariat avec une structure du département, en 2024 ou 2025.

Pour l'Agence culturelle départementale  
Dordogne-Périgord,  
Pour la Présidente et par délégation,  
La Directrice

Isabelle Bourceau

Espace culturel François Mitterrand – 2, place Hoche 24000 Périgueux – [www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr) – 05 53 06 40 00

Agence culturelle Dordogne

Claire Verlet  
Adjointe à la Programmation  
Théâtre de la Ville – Paris  
cverlet@theatredelaville.com  
Tel : +33 6 08 12 77 09

Paris, 20 octobre 2022

A QUI DE DROIT :

Nous avons découvert le travail de Claire Durand-Drouhin en tant que finaliste de la septième édition du concours Danse élargie (25 & 26 juin 2022). Ce concours, qui a lieu tous les deux ans depuis 2010, a acquis une réputation telle qu'il est devenu un label reconnu en France et à l'étranger. Claire Durand-Drouhin est l'une des 18 artistes sélectionnés parmi 454 candidatures de 63 pays du monde entier.

Sa pièce *Une famille singulière* nous a frappés : en dix minutes (c'est la règle du concours), elle est arrivée à produire une image très forte, pleine d'humanité, avec des acteurs dont plusieurs sont en situation de handicap. Nous avons donc suivi son travail et décidé de l'inclure dans la programmation de Danse élargie qui sera très visible au moment de la réouverture du Théâtre de la Ville en septembre 2023.

Ce cycle biennal inclut toujours, aux côtés des projets issus du concours de l'année précédente, des créations de finalistes d'éditions passées, que nous suivons au long cours. Ainsi, il est vraisemblable que nous soutiendrons la prochaine création de cette chorégraphe en septembre 2025.

Je reste à votre disposition pour plus de précisions.

Claire Verlet

THEATRE DE LA VILLE  
16, Quai de Gesvres  
75180 PARIS CEDEX 04  
Tel 01 48 87 54 42 - Fax 01 48 87 81 15  
Siret 775 981 721 00024 Naf 9004Z  
<https://www.theatredelaville-paris.com>

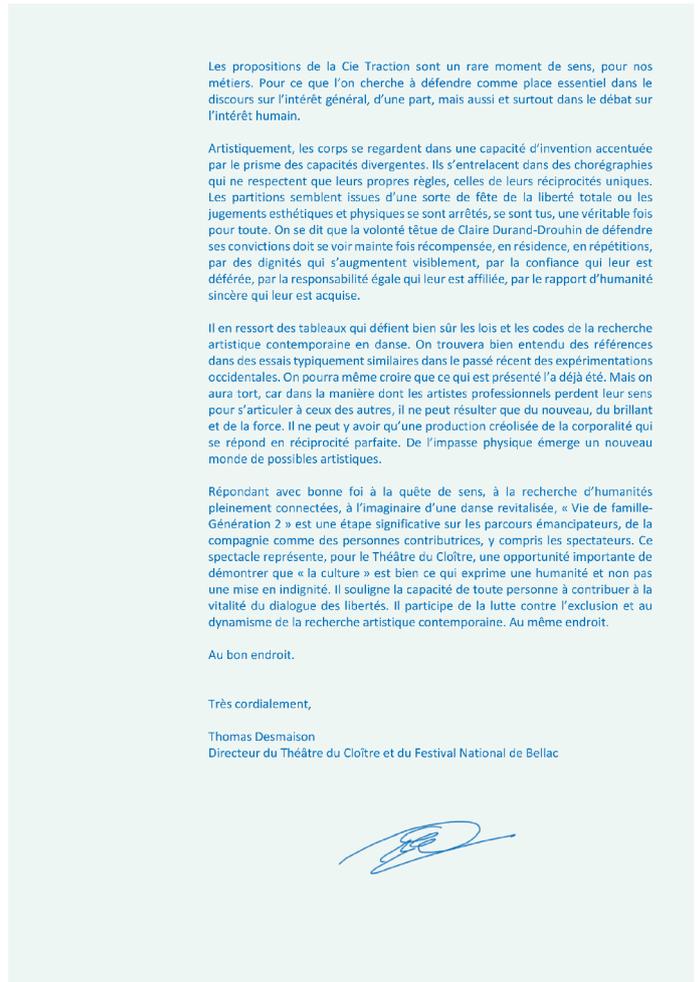
Association loi 1901 - Siret 775 981 721 00024 - Naf 9004Z - LIBERAF 900 91 010 181 021 011

Claire Verlet - Théâtre de la ville

# 9 Lettres de soutiens



Thomas Desmaison - Théâtre du Cloître - Festival national de Bellac



Thomas Desmaison - Théâtre du Cloître - Festival national de Bellac