

# Désaccord parfait

Note d'intention



## Création 2024

Conception et chorégraphie  
Claire Durand-Drouhin

Interprètes  
Julius Bitterling, Mathieu Boulbon, Inés Hernández,  
Jean-Pierre Rigondeau, (+ Adalberto Fernandez Torres)  
Et 5 ou 6 résidents du Foyer Lysander Bassilac

Création sonore  
Charles Amblard

## Production

Le Ballet brut

En partenariat avec le Pôle Culture et Santé en Nouvelle-Aquitaine, la DRAC Nouvelle Aquitaine et l'Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental de la Dordogne et l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

## Liens vidéo et site internet

<https://balletbrut.com>

**Teaser** : <https://drive.google.com/file/d/1ZQ9ARH2Bem5acJgx4-U6xcmR3sjgRJL1/view?usp=sharing>

**Teaser avec interview** : <https://drive.google.com/file/d/1bjJYgLv6zAgyRKdfVV929zwP0fBQEze/view?usp=sharing>

**Captation** : [https://drive.google.com/file/d/1tp\\_l-WnpP\\_vUj\\_6eM0va1-Gpej\\_JLfrD/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1tp_l-WnpP_vUj_6eM0va1-Gpej_JLfrD/view?usp=sharing)

Le Ballet Brut

# Le propos

Désaccord parfait, c'est l'histoire d'une communauté désaccordée, où les corps, bien que dissonants, dansent une harmonie inattendue. Sur scène, l'espace devient un territoire de pouvoir : un lieu où crier son impuissance tout en affirmant la capacité à construire une utopie tangible, en chair et en os.

Cette pièce est le fruit d'une rencontre entre les résidents du Foyer Lysander et les interprètes du Ballet Brut, un collectif qui rassemble des artistes autodidactes, dont certains en situation de handicap. Ici, le handicap n'est pas un thème ou un sujet, mais un postulat, une réalité fondamentale qui façonne le mouvement et l'esthétique de l'ensemble.

Chaque interprète affirme sa singularité, son essence propre, sans se diluer dans celle des autres. Aucun corps ne s'efface à côté de l'AUTRE ; chacun impose une couleur, une esthétique qui lui est propre, parfois malgré lui, mais toujours avec une intensité irréductible.

Nous ne cherchons pas à gommer les différences ou à uniformiser les gestes. Au contraire, nous soulignons ce qui est, en cultivant la richesse de nos natures singulières. Nos corps se combinent, se répondent et créent du relief, mais ne se subordonnent jamais.

La nature, dépourvue d'attentes, devient notre modèle. Nous embrassons cet état brut, cette injonction implicite à révéler ce qui existe déjà plutôt que de le transformer. Cette pièce est un protocole d'écoute, d'acceptation et de valorisation, où les corps, dans toute leur diversité, deviennent le terreau d'un langage commun.

Désaccord parfait est une invitation à voir autrement, à entendre l'harmonie dans la dissonance, et à réimaginer ce que peut être une communauté sur scène : fragile, puissante, et résolument humaine.



# La démarche du ballet brut

La démarche chorégraphique du Ballet brut trouve ses racines il y a vingt ans, entre les murs des hôpitaux psychiatriques, où se tissaient des corps à corps uniques, des binômes singuliers composés d'un patient et d'un danseur. À cette époque, nous donnions naissance à des duos improbables, des rencontres entre des personnalités aux corps et aux mouvements distincts.

La singularité des personnalités et des physiques, juxtaposée pour susciter l'étrangeté, devenait le terreau propice à une certaine osmose. C'est dans cette alchimie entre des autodidactes du mouvement, tels que les personnes handicapées, et des virtuoses du cirque ou de la danse, que s'épanouit la poésie de l'action au présent.

« Aujourd'hui, ma condition pour chorégrapheur réside dans la fusion des interprètes professionnels avec des individus issus de la vie ordinaire, témoignant des séquelles du réel. » Claire Durand-Drouhin

Eclosé au plateau en 2022, cette tribu réunit des personnes aux parcours singuliers qui dévoilent autant leur solitude que leur union salvatrice. Ils sont un symbole du droit culturel défendu aujourd'hui dans nos contextes. Créer des ponts au-dessus de falaises qui semblent infranchissables est notre objectif. Des ponts entre des interprètes qui n'étaient pas prêts de se rencontrer, et aujourd'hui un nouveau pont entre les époques et les visions sociétales.

Le Ballet Brut est une troupe qui ne ressemble à aucune autre. Les interprètes y sont tous mis en valeurs par leur altérité. C'est une troupe capable de faire de chaque interprète un personnage principal pour composer une «famille» hétéroclite et authentique.



# Claire Durand-Drouhin

Depuis une quinzaine d'années, d'abord comme interprète puis en tant que chorégraphe, Claire Durand-Drouhin se glisse patiemment dans des mondes fermés, prisons ou centres hospitaliers spécialisés en psychiatrie. Elle y mène des ateliers réguliers auprès de patients, dont certains participent à sa création *Vie de famille*. À partir de 2012, elle étend son regard à la réalisation de films documentaires dont elle est également protagoniste.

Par son geste artistique, elle bouscule nos idées reçues sur l'enfermement, le corps, la folie et l'art. Depuis ses débuts, son travail reçoit le soutien des CCM de Limoges-scène conventionnée danse, de l'Estive-scène nationale de Foix et de l'Ariège, des Saisons du Vieux Château à Vicq-sur-Breuilh, du Ministère de la Culture, de la Région Nouvelle-Aquitaine. En 2018, elle est lauréate du dispositif « Où sont les femmes » mis en œuvre par la Fabrique de la danse.

En 2022 sa troupe prend le nom du Ballet Brut, se retrouve soutenue par Le Théâtre de la Ville à Paris (Danse élargie + Danse élargie Suite) et commence à tourner à l'internationale (en Bulgarie au One Dance Week Festival, et en Chine au festival de Danse de Chengdu...)

## Contacts

Claire Durand-Drouhin - Chorégraphe  
+33 (0)6 20 41 26 81  
assotraction@hotmail.fr  
claireduranddrouhin.com

Audrey Chazelle - Collaboratrice de développement  
+ 33 (0)7 81 80 28 55  
developpementballetbrut@gmail.com

Marie Desseauves - Chargée de production  
+33 (0)6 25 29 51 82  
fonctionnementballetbrut@gmail.com

## Chorégraphe et interprète

2023  
*Une famille singulière*  
Création



2022  
*Génération 2*  
Création



2021  
*Der Mann im Stock*  
Création



2018  
*Portrait de groupe avec femme(s)*  
Création



2017  
*Mart'meet en Limousin*  
Projet collectif à la Mégisserie de Saint-Junien, avec Odile Azagurie, Claude Brumachon, Claire Newland, Chloé Hernandez et Gisèle Gréau

2016  
*Who's Bach?*  
Création



2013  
*Vie de famille*  
Création



2011  
*Chambre 10*  
Création



## Réalisatrice

2014-2015  
*Le monde autrement*  
Documentaire, 52',  
Pyramide production,  
France 3/Télim tv



2013-2014  
*Seconde danse*  
Documentaire, 52',  
Pyramide production/  
Télim tv/Planète



2011-2012  
*Blanche-Neige en prison*  
Documentaire 52',  
Pyramide production/  
France 3/Planète



2009  
*Je danse donc je suis*  
20', Prison de Limoges

2007  
*Passe, passe le temps*  
14', Maison d'Arrêt  
du Val d'Oise

2006  
*Évasions*  
26', Maison d'Arrêt  
de Versailles