Note d'intention

LE BAL DES ARDENTS



Création 2026-2027

Conception et chorégraphie :
Claire Durand-Drouhin

Accompagnement dramaturgique :
Audrey Chazelle

Interprètes :
les circassiens : Julius Bitterling, Adalberto Fernandez Torres
les danseurs : Inés Hernández, Jyotsna Liyanaratne (+ LSF),Karine Girard, Haruka Miyamoto, Mathieu Boudon
les danseurs en situation de handicap : Jean-Pierre Rigondeau, Géraldine Seguin
Costumes : Anaïs Durand

Création sonore
Charles Amblard

Régie générale et lumière : Emily Brassier

[Vidéo de recherche en studio]

Partenaires (en cours)

Coproducteurs confirmés :

TAP Poitiers, MAD-Opéra Limoges, OARA, Fondation de France, CNCA Morlaix.

Avec le soutien de micadanses-Paris, du Théâtre de Suresnes, du Vieux Château Vicq-sur-Breuilh, du Réseau IMAGO.

Le ballet brut est conventionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine et subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine.

Les textes dits dans le spectacle sont interprétés en LSF par une danseuse du Ballet brut.

https://balletbrut.com

Le Ballet Brut

La démarche - création et inclusion

La démarche chorégraphique du Ballet brut trouve ses racines il y a vingt ans, entre les murs des hôpitaux psychiatriques, où se tissaient des corps à corps uniques, des binômes singuliers composés d'un patient et d'un danseur. À cette époque, nous donnions naissance à des duos improbables, des rencontres entre des personnalités aux corps et aux mouvements distincts. La singularité des personnalités et des physiques, juxtaposée pour susciter l'étrangeté, devenait le terreau propice à une certaine osmose. C'est dans cette alchimie entre des autodidactes du mouvement, tels que les personnes handicapées, et des virtuoses du cirque ou de la danse, que s'épanouit la poésie de l'action au présent.

«Aujourd'hui, ma condition pour chorégraphier réside dans la fusion des interprètes professionnels avec des individus issus de la vie ordinaire, témoignant des séquelles du réel.» Claire Durand-Drouhin

Eclose au plateau en 2022, cette tribu réunit des personnes aux parcours singuliers qui dévoilent autant leur solitude que leur union salvatrice. Ils sont un symbole du droit culturel défendu aujourd'hui dans nos contextes. Créer des ponts au-dessus de falaises qui semblent infranchissables est notre objectif. Des ponts entre des interprètes qui n'étaient pas prêts de se rencontrer, et aujourd'hui un nouveau pont entre les époques et les visions sociétales.

Jean-Pierre Rigondeau a subi une amputation des 2 jambes à la suite d'une artérite. Il se déplace en fauteuil roulant. La rencontre s'est faite lors de la création inclusive, en 2022, d'*Une famille singulière* en tant qu'amateur. Dès le 1er jour, Claire le fait sortir du fauteuil pour retrouver des sensations au sol, se faire porter… Il a très vite montré des capacités physiques hors-normes et est devenu une figure emblématique du Ballet brut depuis.

Géraldine Seguin est atteinte de sclérose en plaque depuis 25 ans. C'est une amie de Claire de longue date. Elle était comédienne. Elle a toujours un amour de la scène, de la création. Elle a autant de force mentale que de faiblesse physique. On travaille avec elle sur une sincérité, une simplicité, qui va vers la sensualité tandis que son corps est de plus en plus sclérosé.

Mathieu Boudon est à la base compositeur musical. Claire l'a rencontré via des relations personnelles des danseurs. Il est pris dans son corps et surtout dans son visage par des mouvements incontrôlés, des TIC, des spasmes et il a développé dans le cadre du processus de création inclusive *Une famille singulière* en 2022, une gestuelle, une façon de se mouvoir, qui lui est propre, dont le mouvement initial se définit spontanément sans trajectoire préalable. Il apporte une richesse à l'écriture dramaturgique des pièces du ballet brut.

Jyotsna Liyanaratne, danseuse contemporaine et soufie, offre dans le *Bal des ardents*, sa connaissance de la LSF en proposant une traduction des textes dits sur scène.

Le Ballet Brut est une troupe qui ne ressemble à aucune autre. Les interprètes y sont tous mis en valeurs par leur altérité. C'est une troupe capable de faire de chaque interprète un personnage principal pour composer une «famille» hétéroclite et authentique.

La pièce - le propos et sa dramaturgie

Entre le Bal et le Mal des ardents – ces références historiques où les danses collectives, processions et transes contagieuses annoncent des mouvements politiques inconscients, tandis que les immersions solitaires évoquent le chaos et la perte, comme des marécages engloutissants –, ce spectacle navigue par d'étranges détours intimes, là où l'entraide devient impossible et où chacun affronte son propre abîme. Chaque corps singulier prend le centre pour révéler sa flamme intérieure. Quête ardente de contacts renouvelés, sur une toile de fond d'abandon persistant.

Les protagonistes du Ballet brut arborent l'allure de reines et de rois de royaumes illusoires. Réalité et onirisme s'entremêlent pour former une crête précaire, où ces deux versants abrupts se disputent la primauté, tirant tour à tour la couverture l'un à l'autre.

Une femme en complicité avec le public s'impose, nous ramenant au réel banal, à l'anecdote quotidienne, faisant retomber la sacralité et la transcendance en un clin d'œil. Dans les bribes de vies individuelles, nous effleurons des histoires personnelles, mais inlassablement, le retour à la source d'une énergie collective refait surface.

Pris dans le flux d'un cortège, ils avancent, s'en échappant par intermittence pour nous révéler leur transe singulière. Et si nous osions poursuivre vers une union salvatrice de ces transes disparates, transformant le mal en bal libérateur ?

« Ce qui m'intéresse dans l'histoire du bal des ardents au delà de l'accident c'est ce roi et sa folie, son besoin de créativité et de hors cadre alors qu'il ne devrait être que responsable et sage. Nous sommes un défilé de rois et de reines de royaumes qui n'existent pas, personnages qui se transforment ventre à terre ou tête au ciel pour trouver leur folie et leur transe jusqu'à peu à peu les réunir. Ardent est ici plutôt un adjectif attribué à chacun, à une flamme interne, á un feu toujours inapproprié.»
Claire Durand-Drouhin

La création sonore

La partie musicale, composée par Charles Amblard avec un synthétiseur modulaire, joue un rôle fondamental dans cette dynamique. Le son, à la fois répétitif et déstabilisant, accentue l'aspect mécanique et implacable des rapports de pouvoir, tout en créant des ruptures qui permettent une ouverture vers l'émancipation. La musique accompagne l'évolution des corps, passant d'un rythme synchronisé et contraignant à une liberté expressive et exutoire, amplifiant la tension dramatique de la pièce. L'œuvre musicale instaure progressivement une ambiance immersive et hypnotique, propice à la transe collective.

Faire corps ensemble - création et participation

La volonté d'intégrer un groupe d'amateurs au final de la création *Le bal des Ardents* s'inscrit dans la démarche inclusive et participative du Ballet Brut, portée par Claire Durand-Drouhin. Cette initiative répond à la sollicitation fréquente des lieux d'accueil pour des ateliers, tout en incarnant notre désir d'infuser un esprit de transe collective, de célébration joyeuse et de mixité.

En impliquant des amateurs, issus de contextes variés, dans des temps de répétition collectifs, nous souhaitons créer un moment de communion où ces participants rejoignent la scène depuis le public lors du final, fusionnant avec les interprètes professionnels et amateurs expérimentés.

Cette dynamique vise à briser les frontières entre spectateurs et performeurs, incarnant une libération collective à l'image des raves évoquées dans la pièce. Selon les contextes, l'intégration de ce groupe peut également susciter l'envie chez d'autres spectateurs de se joindre à la danse, amplifiant ainsi l'élan d'une célébration spontanée et universelle, où la diversité des corps et des parcours devient le moteur d'une expérience artistique partagée.

Sur chaque territoire de diffusion, en collaboration avec les lieux d'accueil, nous entrerons en contact avec des associations ou des établissements de santé, des conservatoires, étudiants etc

Calendrier

Création

Résidences 2025-2027 en cours

2025 :
Du 16 au 19 juin, Le Vieux Château, Vicq-sur-Breuilh
(1 chorégraphe + 3 interprètes + 1 musicien)

Du 15 au 19 septembre, Théâtre de Suresnes
(1 chorégraphe + 9 interprètes + 1 musicien)

Présentation aux plateaux Imago le 14 novembre

2026 :

Du 19 au 24 janvier, MAD Limoges

Du 9 au 13 février, TAP Poitiers
-> Sortie de résidence le 12 février à 16h

Du 8 au 12 juin, au Vieux Château à Vicq puis à Micadanses Paris

Du 23 au 28 novembre (recherche de lieux)

Du 14 au 18 décembre, MAD Limoges, création lumière

2027 :

Du 4 au 8 janvier, CNCA Morlaix
-> Sortie de résidence le 8janvier à 19h

Diffusion

Diffusion en cours 2025-2027

14 novembre 2025 : présentation du projet aux plateaux IMAGO, Carreau du Temple, Paris

13 juin 2026 : ouverture publique dans le cadre de Faits maison, à micadanses-Paris

Saison 26/27 :

14 janvier 27 : Première à la MAD Limoges

18 février 27 : Le Vivat Armentières

2 avril 27 : TAP Poitiers, Festival A corps.

10-13 Juin 27 : Vieux Château, Vicq-sur-Breuilh / Festival Z.O.M

Créations précédentes

Désaccord parfait
Teaser https://drive.google.com/file/d/1ZQ9ARH2Bem5acJgx4-U6xcmR3sjgRJL1/view

Duos improbables
Teaser https://vimeo.com/988306484

Vie de Famille - Génération 2
Teaser https://www.youtube.com/watch?v=KRT7d5KyJnw

Une Famille Singulière
Teaser https://www.youtube.com/watch?v=XgohWZ1G11k

Chambre 10
Teaser-extraits https://www.youtube.com/watch?v=NFyrdR1_Q9c

L'équipe artistique

Le bal des ardents

Charles Amblard



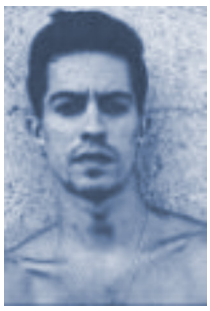
Compositeur, musicien né en 1987. La musique de Charles Amblard tend à la création d'un paysage sonore organique et cyclique. Instrumentarium : guitare, électronique, claviers, effets, studio — une liste jamais arrêtée. Ses compositions manifestent un art subtil de la répétition, de la variation et de la modulation. Elles accompagnent et épousent différents mouvements : la danse, l'image filmée ou la scène. Son travail se déploie également dans des projets de groupes (Volatile, Blue Gene).

Julius Bitterling



Julius Bitterling est un artiste de cirque nomade, d'origine allemande. Sa formation professionnelle débute en France au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme et se poursuit en Chine, avec les acrobates de la Troupe de Pékin, puis à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Il présente son Duo de Main-à-Main *Julius&César* dans plusieurs festivals, dont le Cirque de Demain en France, Youngstage en Suisse, Ficho au Mexique. Il participe à la tournée du spectacle *Hotel* avec le Cirque Eloize et joue présentement dans le nouveau spectacle *TINA* de la compagnie belge Théâtre d'Un Jour. Par le biais de son art, il aspire chaque expérience et s'applique à entamer de nouvelles rencontres. Il cherche à s'appuyer sur une polyvalence artistique et culturelle dans ses créations. Dans une recherche constante de nouvelles inspirations, il évolue dans un réseau croissant d'artistes et d'amis à l'échelle internationale. Voyageant et créant des ponts interculturels, il devient un citoyen du monde.

Adalberto Fernandez-Torres



Contorsionniste né à Bayamón, Porto Rico en Avril 1991. Il a commencé son parcours par la danse et le théâtre en 2004 et en arrivant au monde du cirque en 2006. Très vite il a commencé à travailler dans le cirque traditionnel dans son pays natal jusqu'à 2014 quand il arrive en France pour faire une formation de cirque contemporain au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Aujourd'hui, il fusionne la contorsion avec différentes matières, mouvements de danse et théâtralité en parlant de ses expériences de vie.

Karine Girard



Formée en danse classique et moderne, elle se dirige vers la danse contemporaine, tout en suivant un cursus d'études supérieures de danse en Sorbonne. Elle est interprète pour divers chorégraphes, dont Serge Ricci, Michel Sebban, Jean Alavi, Frédérique Chauveau, Philippe Decouflé, Jean-Marc Holbecq, Taoufiq Izeddiou… Mais également pour des compagnies de danse-théâtre comme le Théâtre de la Mezzanine, dirigé par Denis Chabroulet, pour la création *TrésorPublic* (2000) ou encore la Cie Balafori (Alessandra Costa) et la Cie L4-L5 (Véronique Maury). En 2003, elle rejoint la Cie Opinioni in Movimento dirigée par Laura Scozzi pour la création *F.E.I.R.:désir–dégout* et depuis l'assiste aussi sur plusieurs projets artistiques pour la compagnie et dans des productions lyriques du metteur en scène Laurent Pelly. Elle assiste, de 2008 à 2011, Karine Saporta pour la reprise de pièces du répertoire de la compagnie. En 2010, elle collabore avec Caroline Roëlands pour la création *Unticket pour Broadway* avec le ballet de l'Opéra de Toulon. Depuis 2009, elle est interprète pour Olivier Dubois sur les créations *Révolution* (2009), *Tragédie* (Avignon, 2012), *Auguri* (2016) et l'assiste sur la création *Tropismes* (2019), ainsi que sur de nombreux projets artistiques.

Inés Hernández



Inés Hernández est danseuse et chorégraphe. Elle est diplômée en Danse Contemporaine et Chorégraphie de l'Institut del Teatre de Barcelone. Depuis son arrivée en France en 1995 elle a collaboré, entre autres, avec B. Sajous, Amy Garmon, M. Ricozzi, C. et F. Ben Aïm, Christian Bourigault, Dominique Brun, Juha Marsalo, F. Cellé, Yann Lheureux, Claire Durand-Drouhin. En Allemagne elle a travaillé avec Graham Smith, Joachim Schlömer et Stephanie Thiersch. Inés a participé à la création de Tragédie d'Olivier Dubois et de Auguri. Elle se formé au yoga tibetain Lu Jong I et II. Depuis plus de quinze ans elle développe un travail pédagogique dans les milieux scolaire, social et sanitaire. Elle développe aussi son propre travail chorégraphique. Actuellement elle poursuit un master en Danse Mouvement Thérapie.

Jyotsna Liyanaratne



Jyotsna Liyanaratne se consacre entièrement à son métier de danseuse - chorégraphe en 2014, après s'être investie neuf ans en tant qu'éducatrice spécialisée en milieu psychiatrique et auprès de jeunes sourds. Après un parcours de danse classique, modern jazz et contemporain débuté à l'âge de cinq ans, Jyotsna Liyanaratne élargit sa pratique. En 2007, elle part à la rencontre de danses traditionnelles, tsiganes, soufi, danses rituelles de femmes des Balkans et de peuples autochtones du Brésil et de Taïwan, avec des danseurs traditionnels et de renommé internationale, et poursuit sa formation en danse contemporaine auprès de compagnies comme celle de Hofesh Shechter ou Frey Faust.

Haruka Miyamoto



Elle entame sa formation en 1992 au Tottori city ballet studio (Japon). En 2008, elle intègre l'École nationale Supérieure de danse de Marseille, dans la classe d'insertion professionnelle et réalise son stage au ballet d'Europe. Lors de son cursus elle a travaillé avec différents chorégraphes tels que Daniel Larrieu, Hervé Robbe, Frédéric Flamand. Elle intègre la création de Nicolas Paul : danseur de l'opéra de Paris. Part en tournée à Vienne et Paris en 2014. Haruka intègre la compagnie RIDZ de Simonne Rizzo pour la création des pièces *Uncertain rythme*, *LouisPi/XIV* et *Miwa*. En 2016, elle danse dans la compagnie de Robert Swinston au CNDC d'Angers dans les pièces *Paysage Poétique* et *Moving numbers*, elle y interprète également *Beachbird* et *Biped* de Merce Cunningham. Elle danse en parallèle dans la compagnie la Parenthèse de Christophe Garcia.

Jean-Pierre Rigondeau



Jean-Pierre Rigondeau subit une amputation des deux jambes en 2019. Repéré par Elizabeth Fély-Dablemont, productrice de la Cie Traction, et amie de sa fille, il intègre Une famille singulière à Limoges en 2022. Il a rejoint le noyau dur de la compagnie et est à présent engagé dans *Génération2*.

Le Ballet Brut

L'équipe artistique

Géraldine Seguin



Suite à un accident domestique lors de sa petite enfance, elle grandit avec l'hôpital en toile de fond. Avec le temps, elle trouve cette expérience de vie très enrichissante et en fera son moteur.
Après sa formation en art dramatique au conservatoire d'Orléans, elle joue avec diverses compagnies et crée en parallèle l'association Allo Maman Bobo qui interviendra en pédiatrie afin de faire du patient un acteur de premier plan.
Le nouveau millénaire s'ouvre avec la découverte d'une sclérose en plaque. Au fur et à mesure, la maladie s'impose insidieusement. Chaque progression de la maladie l'oblige à se réinventer. Multi casquette, ses moyens d'expressions changent selon les rencontres et les projets avec l'envie de ne jamais avoir peur du nouveau.
Désormais le corps et le handicap mènent la danse.

Mathieu Boudon



Mathieu Boudon est auteur, compositeur, arrangeur, interprète, instrumentiste, et danseur autodidacte. Sous les pseudonymes *Floyd Shakim* il propose une musique à la fois délicate, puissante, Cinématique et introspective, entre soul électronique vaporeuse, ambient et musique contemporaine. Arrangeur pour de nombreux artistes (Awir Leon, Unno, BRNFKD, Sabrina Bellaouel), il compose également pour le documentaire, la fiction, et la danse contemporaine pour divers compagnies dont *Benthé*, *Geametrie*, *Black Sleep*, *Einmalikgeit*, *Burning House* ou encore Amala Dianor. En mars 2023 il intègre la compagnie LE BALLET BRUT en tant que danseur interprète dans le spectacle "Une famille singulière", puis "Les Duos Improbables".

Le bal des ardents

Claire Durand-Drouhin

Depuis une quinzaine d'années, d'abord comme interprète puis en tant que chorégraphe, Claire Durand-Drouhin s'immerge patiemment dans des mondes fermés, tels que les prisons et les centres hospitaliers spécialisés en psychiatrie. Elle y anime des ateliers réguliers auprès des patients, dont certains participent à ses créations : *Vie de famille, Une famille singulière, Duos Improbables* et *Désaccord Parfait*.

Claire a élargi son regard à la réalisation de films documentaires, dans lesquels elle est également protagoniste (France 3, Planète Justice, la SCAM). Depuis ses débuts, son travail reçoit le soutien, entre autres, de la MAD Opéra Limoges, de DSN - Scène nationale de Dieppe, des Saisons du Vieux Château à Vicq-sur-Breuilh, du ministère de la Culture, de la DRAC, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'OARA.

En 2018, elle est lauréate du dispositif « Où sont les femmes », mis en œuvre par La Fabrique de la Danse.

En 2022, sa troupe prend le nom de Ballet Brut et bénéficie du soutien du Théâtre de la Ville à Paris (Danse élargie & Danse élargie Suite). En 2024, les Duos improbables recoivent le label Olympiade culturelle, Paris 2024. Le travail du Ballet Brut rayonne aujourd'hui à l'international, notamment en Bulgarie (One Dance Week Festival), en Afrique du Sud (JOMBA! Festival), en Angleterre (Enrich Festival)...

Chorégraphe et interprète

2025
Désaccord parfait
Création



2024
Duos improbables
Création



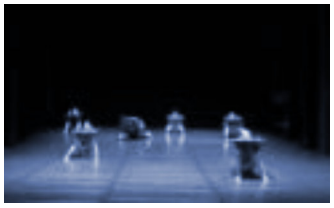
2023
Une famille singulière
Création



2022
Génération 2
Création



2021
Der Mannim Stock
Création



2018
Portrait de groupe avec femme(s)
Création



2016
Who'sBach ?
Création



2013
Vie de famille
Création



2012
Festival des petites formes (d)cousues au Point Ephémère à Paris

2011
Chambre10
Création



Réalisatrice

2014-2015
Le monde autrement
Documentaire, 52',
Pyramide production,
France 3/Télim tv



2013-2014
Seconde danse
Documentaire, 52',
Pyramide production/
Télim tv/Planète



2011-2012
Blanche-Neige en prison
Documentaire 52',
Pyramide production/
France 3/Planète



2009
Je danse donc je suis
20', Prison de Limoges

2007
Passe,passe le temps
14', Maison d'Arrêt
du Val d'Oise

2006
Évasions
26', Maison d'Arrêt
de Versailles

Le Ballet Brut

Contacts

Claire Durand-Drouhin - Direction artistique
06 20 41 26 81
assotraction@hotmail.fr

Audrey Chazelle - Direction de production et de développement
07 81 80 28 55
developpementballetbrut@gmail.com